

Le Petit Prince en grand



Compagnie TdA

Dossier de diffusion

Le Petit Prince en grand / Synopsis



Le Petit Prince est déjà là, l'aviateur est prêt, les musiciens sont accordés :

Le spectacle peut commencer.

Un pilote de l'Aéropostale, à la suite d'une panne de moteur, doit se poser en catastrophe en plein milieu du désert. Alors qu'il tente seul de réparer son avion, harassé de fatigue, il fait une rencontre à la fois tendre et surprenante : un Petit Prince, habitant d'un astéroïde et venu visiter la Terre.

L'aviateur n'en croit pas ses yeux : ce jeune garçon est-il, comme il le dit, un voyageur qui cherche de planète en planète les réponses à ses questions ? Ou serait-ce un mirage, une illusion, un effet de la chaleur et de la déshydratation ? Et qui sont ces neuf musiciens, cachés derrière une dune de sable ? Sont-ce des souvenirs, des rêves, ou les dernières bribes de sa raison, de sa vie de « grande personne » ?

Sur un fil tendu entre rêve et réalité, se dessine le tableau de la rencontre entre deux personnages que tout oppose.



Le Petit Prince en grand

Spectacle
transdisciplinaire
Musique, Danse et
Marionnettes

Tout public à
partir de 6 ans

Durée : 1h



« D'après Le Petit Prince
d'Antoine de Saint-Exupéry ©
Editions Gallimard, 1945 »

Production : Terreau d'Artistes.

Avec le soutien de la SPEDIDAM, des Fonds
Européens FEADER, des communes de Montmorillon
(86) et Pierrefitte sur Seine (93)

Création le 21 janvier 2022 à la Maison du peuple
de Pierrefitte sur Seine

Contact: Félix Bacik

terreaudartistes@gmail.com / 0668103619

Note d'intention :

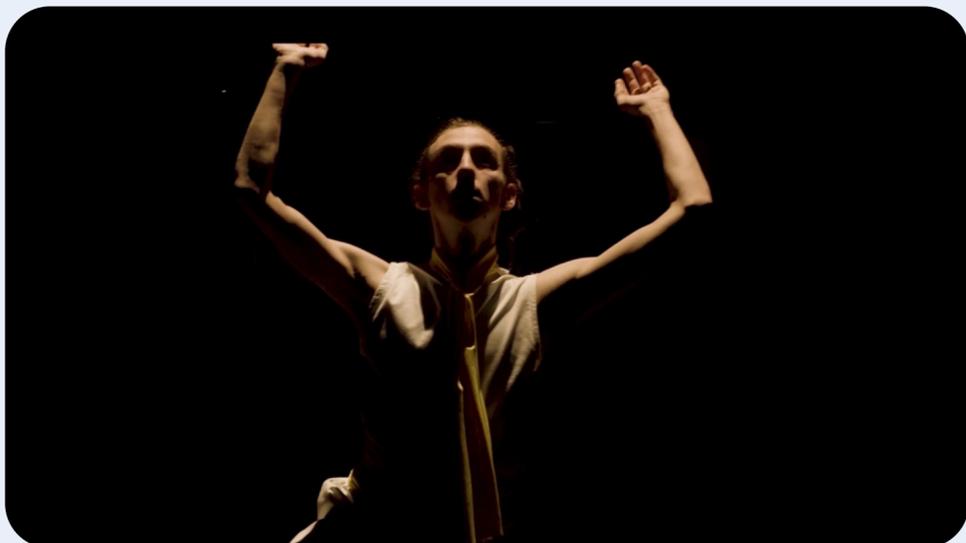
Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, texte poétique et philosophique publié dans les années 1940, est un œuvre dont les propos résonnent en nous tous, en ce qu'ils touchent aux thèmes universels des expériences de la vie humaine. Dans le monde francophone (et souvent au-delà), le Petit Prince et ses protagonistes existent dans le cœur de tous.

Nous avons voulu faire du *Petit Prince en grand* une œuvre hybride. Résolument transdisciplinaire, elle associe sur scène un danseur, un marionnettiste et neuf musiciens. Pour ce faire, la Compagnie TdA a réuni en son sein la jeune garde de la musique de chambre, de la création chorégraphique, du théâtre de marionnettes et de la composition musicale. Nous nous sommes rencontrés au sein du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et cette envie de créer ensemble vient d'une amitié créatrice. Laissant de côté nos parcours académiques respectifs, nous avons décidé de sortir du cadre pour écrire ensemble une relecture onirique du chef d'œuvre de Saint-Exupéry.

La pièce s'affranchit des mots pour proposer une interprétation sensible des thèmes portés par ce conte mythique : l'exil et la mélancolie, mais aussi la rencontre et l'envie de découverte. La spectacle étant "muet", la musique prend une place primordiale, nous avons donc fait commande d'une heure de musique originale au compositeur Julien Naudin.

En faisant coexister au plateau les marionnettes et la danse, nous voulions travailler sur l'incarnation des personnages à différentes échelles. L'idée de superposer les représentations des personnages a nourri la création et le jeu sur les rapports de taille a donné un axe à la conception des marionnettes.

Mêlant mouvements dansés, jeu théâtral, mime, manipulation et récit musical, notre écriture s'est tissée du langage de chacun pour créer notre *Petit Prince en grand*...



Equipe de la création

Coordination artistique

Félix Bacik

Chorégraphie, interprétation

Yoann Jolly

Marionnettes, manipulation et construction

Sylvain Ménard

Création Lumière

Oumar Fofana



Costumes

Justine Jacquy

Adèle Jacquier

Musique originale

Julien Naudin

Petit orchestre du Petit Prince

Jules Stella

Teresa Martinez Diago

Léo Derrey

Alice Picaud

Alexis Peyraud

Audrey Crouzet

Orane Pellon

Félix Bacik

Emilien Courrait

Biographies



Musicien de formation, **Félix Bacik** est un artiste aux multiples facettes. Formé au CNSMD de Paris, et lauréat de plusieurs concours internationaux, il s'est spécialisé dans la musique de chambre qu'il défend brillamment avec plusieurs ensembles. Il y développe de nouvelles formes de spectacle vivant dans lesquelles musique, danse, théâtre et littérature sont entremêlés.

Il assure la direction artistique du spectacle.

Yoann Jolly est danseur et chorégraphe, formé à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris puis au CNSMD de Paris, il excelle dans la pluridisciplinarité, dont il fait sa marque de fabrique. Déjà porteur de plusieurs projets, il est salué tant pour ses talents de performeur que pour ses créations.

Il incarne sur scène notre Petit Prince





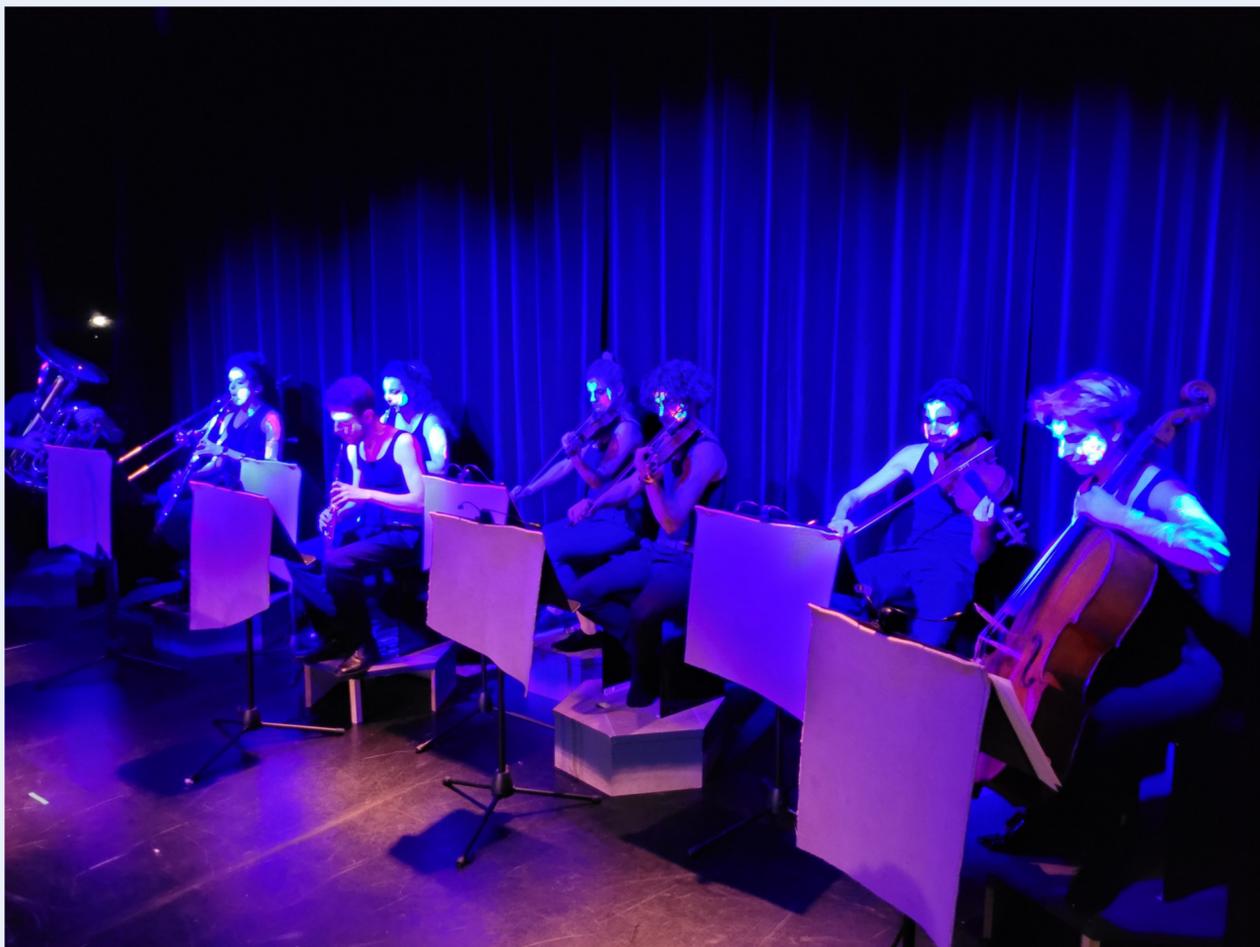
Sylvain Ménard est marionnettiste, manipulateur/constructeur et comédien. Sa soif de nouveaux projets l'amène à se produire aussi bien en théâtre de rue que dans les plus hauts lieux du spectacle vivant (Festival International de Marionnettes de Charleville-Mézières, Chapelle Royale de Versailles,...). Dans la construction de ses marionnettes il aime utiliser matériaux bruts et recyclés. C'est l'incarnation de notre Aviateur.

Julien Naudin est un jeune compositeur au profil atypique. Aujourd'hui agriculteur-exploitant du domaine familial à Blois, il allie au quotidien son travail aux champs avec celui de compositeur. Formé au CNSMD de Paris, il compose des pièces dont la finesse de l'orchestration tient une grande richesse dramaturgique.



Le Petit Orchestre du Petit Prince

Issus des plus grands Conservatoires de musique d'Europe (Londres, Paris, Amsterdam, Genève,...), les neuf musiciens qui composent le Petit Orchestre font partie de la crème de la jeune génération de la musique de chambre. Ensemble non dirigé, le Petit Orchestre fonctionne comme un grand organisme musical, unique et flamboyant.



Conditions Techniques

Espace minimum:

Ouverture 7 m / Profondeur 7m / Hauteur sous grille 4m10

Jauge Maxi : 400 personnes

Equipe en tournée : 11 artistes au plateau, 1 régisseur lumière

Temps de montage : 8 h

Temps de Démontage : 2 h30

Fiche technique détaillée avec plan de feux consultable en annexe

Conditions financières

Coût de cession unique TTC : 4000 €

(coût dégressif si plusieurs représentations)

Frais de déplacement, restauration, hébergement éventuel :

Forfait à définir selon lieu de la représentation

A titre indicatif : 12 personnes au départ de Paris, en deux véhicules et 4 billets de trains.

Autour du *Petit Prince en grand*

Pour aller plus loin, l'équipe de la Compagnie TdA propose plusieurs **ateliers** d'Education Artistique et Culturelle, d'initiation et/ou de préparation au spectacle. Ces ateliers sont des moments de partage privilégiés entre des artistes de la Compagnie et le jeune public. Des ateliers sont également conçus pour les publics éloignés de l'offre culturelle (personnes âgées, personnes en situation de handicap)

Propositions détaillées sur simple demande.

Autour de la danse...

Possédant une grande expérience (intervenant pédagogique pour DEMOS Philharmonie de Paris et le Hall de la Chanson), Yoann Jolly propose des ateliers adaptés aux différents publics : L'idée est d'expérimenter des outils chorégraphiques ancrés dans l'esthétique de la danse contemporaine, et de prendre possession d'un langage corporel rapidement à travers le renforcement de l'imaginaire.



Autour de la marionnette...



Rompu à l'exercice, le marionnettiste Sylvain Ménard propose au jeune public des ateliers de découverte de la marionnette-sac. Par l'initiation au jeu et aux fondamentaux de la manipulation de marionnettes, l'objectif est de développer la motricité et l'oralité et d'encourager la créativité des enfants en les invitant à écrire de courts dialogues et scénarios pour marionnettes

Autour de la musique...

Membre du Petit Orchestre du Petit Prince et violoncelliste diplômée de pédagogie, Alice Picaud propose des ateliers autour de la musique du spectacle. Plus largement, la réflexion est posée : la musique peut elle raconter une histoire ? Dans un atelier ludique et créatif, les jeunes découvrent comment transmettre un développement narratif et des atmosphères par l'invention musicale.



Quelques images





spectacle

« Le Petit Prince » a séduit le public

Les artistes en résidence à l'Espace Gartempe depuis le lundi 15 novembre avec le soutien de la Ville de Montmorillon ont achevé leur travail de création autour du *Petit Prince* par la présentation de leur spectacle vendredi 26 novembre. Danse et jeux de marionnettes réalisés sur une musique spécialement composée pour la circonstance par Julien Naudin ont donné plein de charme à l'adaptation de l'œuvre de Saint-Exupéry et ont séduit le public parmi lequel de nombreux enfants qui ont particulièrement apprécié les marionnettes. Les adultes n'étaient pas en reste. « J'ai beaucoup aimé la poésie qui se dégage du spectacle », a confié Estelle, une maman accompagnatrice. Félix Bacik, directeur artistique et lui-même tromboniste dans l'orchestre, s'est félicité du bon



De jeunes et talentueux artistes qui ont séduit le public avec leur adaptation du « Petit Prince ».

accueil réservé au spectacle. « Une résidence de création était une première à Montmo-

illon, cela nous a aussi permis de mettre en place des moments d'échange avec les

ateliers qui ont été organisés à l'IME ou dans les Ehpad en parallèle du spectacle. »

SPE
CTA-
CLES



Atelier danse avec les élèves de l'école Jean-Jaurès



Les artistes à la Maison du peuple

La compagnie Terreau d'artistes en résidence

Installés pour trois semaines à la Maison du peuple (du 3 au 21 janvier), en partenariat avec le Conservatoire de musique, 11 artistes de la compagnie Terreau d'artistes se sont lancés dans l'adaptation du *Petit Prince* sur scène, dans un spectacle sans dialogue, où tout passe par la musique et les arts visuels (joué le 21 janvier dernier).

Ils sont 9 musiciens, un chorégraphe-danseur, ainsi qu'un manipulateur de marionnettes (également acteur et danseur) à se réunir chaque jour dans l'émblématique salle de la Maison du peuple, autour de l'idée originale de leur coordinateur, Félix Bacik (musicien) : créer un spectacle sur scène adapté du *Petit Prince*.

Cette résidence est la deuxième étape d'un travail de longue haleine, débuté lors d'une résidence précédente à Montmorillon (86). Après une phase exploratoire, où chacun a pu avancer, il s'agit de passer à une étape délicate : la mise en commun des idées pour construire une œuvre cohérente.

Un véritable défi artistique mais aussi logistique, si l'on en croit Yohann Jolly, danseur et chorégraphe : "Il y a eu beaucoup de constructions pour les décors et les marionnettes, d'écriture aussi. Maintenant on doit faire coexister plusieurs écoles : la danse, le jeu, la musique..."

Pour le recrutement et l'alchimie, Félix Bacik est à la baguette, avec un équilibre à trouver entre l'envie de retrouver ses complices et la volonté de s'ouvrir :

"Le groupe est un amalgame. Certains se connaissent de longue date, d'autres n'ont jamais travaillé ensemble. Savoir s'adapter, cela fait aussi partie de la résidence. Chacun fait l'effort de suspendre ses projets pour s'inscrire temporairement dans un collectif et apporter sa contribution."



Atelier de marionnettes avec les élèves de l'école Danielle-Miterrand



Atelier musique avec les élèves de l'école Eugène-Varlin

Rigueur et transmission

Sur place, la vie s'organise autour d'un travail studieux.

Les musiciens répètent entre eux, les danseurs et marionnettistes de leur côté. Puis, ils se retrouvent au plateau : "Il faut que les musiques collent au jeu.

On avance au coup par coup, le compositeur (Julien Naudin) fait évoluer sa partition en temps réel", explique Sylvain Menard, manipulateur marionnettes.

Une routine que sont venus casser les ateliers d'initiation auprès de différentes classes de CM2 et du collège, en danse, théâtre et marionnettes (une représentation leur a été dédiée le 20 janvier) : "La résidence ne permet pas toujours le partage avec les locaux. C'est un plus que nous avons apprécié, surtout que les enfants avaient travaillé le sujet et se sont montrés enthousiastes."

Il faut dire que le *Petit Prince* constitue l'œuvre universelle par excellence, tant les dessins et l'univers pensés par Antoine de Saint-Exupéry appartiennent à la mémoire collective.

Pour créer quelque chose d'unique, Yohann Jolly et ses comparses ont voulu approfondir le propos, "retrouver l'enfant intérieur que révèle ce roman, la candeur, la beauté,

la nostalgie... en explorant différents registres, du burlesque au dramatique." Avec sa musique et sa mise en scène, Le Petit Prince en grand ne s'applique pas à restituer les grands moments du livre mais fait le pari de l'originalité pour Sylvain Menard : "Nous sommes allés chercher l'essence de l'œuvre. On part de quelques traits reconnaissables mais on ne colle pas au récit. Le spectacle s'adresse autant aux passionnés qu'aux néophytes absolus."



Atelier de marionnettes avec les élèves de l'école Roselyne Boivin

ENIMAGES FÉVRIER2022

8 jan.



Salon des arts plastiques

Pour sa 20^e édition du Salon des Arts Plastiques, le Centre Culturel Communal de Pierrefitte proposait un panel d'artistes représentant différentes disciplines : la peinture, le collage, la photographie, la sculpture et l'installation audiovisuelle. Le vernissage du salon a eu lieu en présence de Michel Fourcade, Séverine Eloto, adjointe au maire à la Culture, Jacques Mathey, président du CCCP, des artistes exposants ainsi que de nombreux Pierrefittois. Des visites étaient également proposées aux écoles ainsi les élèves ont pu découvrir les œuvres contemporaines et participer à un atelier de collage pour créer leurs propres œuvres.

Le Petit Prince en grand

La générale du spectacle Le Petit Prince en grand par la compagnie en résidence Terreau d'artistes (voir page 24) s'est jouée en présence des enfants des centres de loisirs. Cette adaptation libre du Petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry mêlait danse, musique et marionnettes.



19 jan.



Découverte des instruments par les jeunes des centres de loisirs

Durant toute l'année scolaire, le mercredi, les enfants volontaires des centres de loisirs peuvent participer aux ateliers découverte de divers instruments de musique, organisés par les professeurs du Conservatoire.

Administratif et contact

Le Petit Prince en grand est une production

Terreau d'Artistes

Association loi 1901

SIRET : 829 993 906 00017

APE : 9499Z

licence 2 : 2-1108360

licence 3 : 3-1108361

23 rue Véronèse

59800

LILLE



Contact: Félix Bacik

terreaudartistes@gmail.com / 0668103619